



KREATIVITET

Hva er det egentlig?

GLAD I KAFFE?

Offline tester 9 kafeer i Trondheim

BILDER OG HISTORIER
fra **ÅRE** 2014

En students
erfaringer om
TINDER

GHOST

En skummel konsert





Offline er et tidsskrift for
linjeforeningen Online.

REDAKTØR:

Kari F. Skjold
karifs@online.ntnu.no

MARKED:

Even Lislebø
e.lislebo@gmail.com

ØKONOMI:

Hallvard Jore Christensen

FORSIDE:

Ingrid W. Myrann

GRAFISK PROFIL:

Beate Hay Sandmo

LAYOUT:

Liang Zhu
Thor Håkon Bredesen
Maren Sophie Parnas Gulnes
Anne-Marie Samuelsen
Hallvard Jore Christensen
Lars Liverød Andersen
Hanna Sollie Storaker
Kari F. Skjold
Ingrid W. Myrann
Øystein Molnes
Jørn-Egil Jensen
Rikard Eide

TRYKK:

Indergaard & Svenil
Opplag: 512
Dato: 5.3.2014

KONTAKT:

Redaksjonen, proKom
redaksjonen@online.ntnu.no
Sem Sælands vei 7-9
7034 TRONDHEIM
<http://online.ntnu.no/offline>



REDAKTØRENS

Om vinteren, når dagene er korte og nettene lange, er det en spesielt stor utfordring å komme seg opp om morgenen. Ukene siden skolestart har jeg blitt bortskjemt vant med både ni, ti og elleve timers søvn. Hva er vel bedre enn å bli liggende i sengen når det er mørkt og kaldt ute, og varmt under dyna? I årets første utgave av Offline har vi valgt å teste et av de beste hjelpemidlene for å komme seg ut av zombie-tilstanden en gjerne rammes av om morgenen: nemlig kaffe! (Se side 20)

Hadde du visst hvordan kaffen smakte dersom jeg sa at Brasil gjerne har «en god sødme og myk fylde» eller at Kenya har «kraftig syre og tydelige fruktige aromaer»? Selv skjønner jeg virkelig ikke hva jeg snakker om, men med kaffetestingen har jeg i alle fall fått utvidet ordforrådet mitt fra «god, bedre og best», og blitt utfordret til å bruke ord som rund og skarp (wow).

Da Ingrid og jeg bega oss ut på Offlines store kaffetest, var det mange hyggelige overraskelser som ventet oss. På så og si alle kafeene ble vi møtt med store smil da vi presenterte testen. Den ene kaffekoppen ble servert etter den andre og vi ble nødt til å takke høflig nei til påfyll for ikke å bli rammet av koffeinsjokk.

Flere av servitørene vi møtte var ivrige på å dele sin ekspertise innen baristakunst, og ønsket å informere oss om hvilke blandinger som skulle til for å lage akkurat deres kaffesmak. Akkurat som vin, er kaffesmaker gjerne blandinger av kaffebønner fra flere forskjellige steder. Mye prøving og feiling skal til for å finne den beste smaken. Men hva «den beste smaken» er, er relativt - Og dere som leser kaffetesten må ta i betraktning at Ingrid og jeg ikke akkurat er profesjonelle på området, og har en heller konservativ mening om hva god kaffe er.

I følge kaffe.no er kaffe den drikken vi drikker mest av i Norge, etter vann fra springen. En normal kaffeperson drikker i gjennomsnitt fem kopper om dagen, og jeg tror en del informatikere vil gå inn under den kategorien. I hvertfall de dagene når de fleste timene tilbringes på kontoret. Kaffe har vært



Kari F. Skjold

Redaktør, Offline
karifs@stud.ntnu.no



INNHold

Styreord

Sverre om vårens semester

04

Åre

Snø, Afterski og dagen derpå

06

Kreativsperre

Hva er egentlig kreativitet?

08

Speed Running

Der hurtighet er alt

11

Ghost B.C.

Kultbandet gjestet Byscenen

12

Freethenipple

Det er en pupp i suppa mi

16

Tinder

Thomas har prøvd Tinder

18

Kaffetest

Vi finner Trondheims beste kaffe

20

Studentassistenter

Noen må man bare styre unna

24

Kunnskap fra Dragvoll

Rikard tror han har lært noe

25

Kjøkkenhacks

Nå er det fisk på menyen!

26

STYREORD

Åre er over, og året er i gang for fullt. No byrjar alvoret, kan du vel sei. For min eigen del ser dette ut til å bli eit spanande semester. Prosjekt 2 er ein milepæl for alle informatikarar, og noko eg gler meg til. Det har nemleg blitt alt for lenge sidan eg programmerte. Og eg saknar det. Ein stor del av grunnen til at eg byrja på informatikk var jo nettopp det, å grave meg ned i kode og få PCen til å gjere som eg vil.

Sidan eg var liten har eg alltid likt å trykke på knappar, vri på brytarar, fikle med ting og skur dei opp og ta dei frå kvarandre for å sjå korleis dei fungerer. Eg har gått gjennom eit utal lommelykter, dinsaurobotar, fjernstyrte bilar og kasettspelarar.

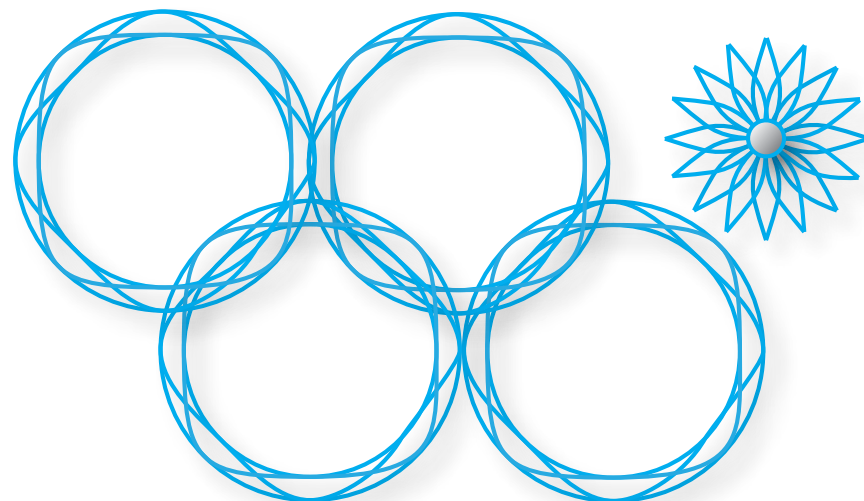
Mange på Gløshaugen kan nok sei det same. Etter kvart fekk eg mi eiga datamaskin, og resten er, som man sei, historie. Og sjølv om det i dag stort sett går i software og programmering, føler eg fortsatt den same gleda ved å finne ut av kva som får magien til å skje. Eg trur det er viktig å ta vare på barnet i seg, den uskuldige delen som utforskar og lærer ved å leike.

Og dette blir det kanskje snart letteare å gjere. For tida jobbar vi saman med Abakus og IDI for å opprette eit område for studentar der skaparglede og nysgjerrigheit skal få ein plass å utfalde seg. Ein åpen sone for innovasjon er foråpentlegvis på veg til Gløshaugen. Ting er fortsatt under planlegging, men det ser sær lovande ut. Slike hacker/maker-spaces finnest på mange universitet, og no får vi forhåpentleg vis eit vi informatikkstudentar kan boltre oss på. Det er rart å tenkje på at eg snart er ferdig

med mitt tredje år som informatikkstudent i Trondheim. Byen med Noregs beste studentmiljø, verdens beste linjeforening og eit lune-fullt vær. I skrivande stund er det vårlege 8 grader og sol ute, og du kan vedde på at Kong Vinter kjem tilbake for full maskin og blir her til langt ut i april. Ustabile værforhald til trass, eg elsker denne byen, og måten den har tatt meg i mot på. Det er godt å tenkje på at eg fortsatt skal gå minst to år til her. Eg har det ikkje travelt med å bli ferdig som student.

Svenne Johann Bødøke

Leder, Online
leder@online.ntnu.no



Kan din første jobb også være den beste?

I Visma får du jobbe på noen av IT-Norges mest spennende prosjekter.

Vi er store nok til å ta ansvar for de store prosjektene, men små nok til å bevare nærheten til kunden og hverandre. Som nyutdannet vil du samarbeide tett med erfarne konsulenter – og samtidig få dyrke dine faglige interesser gjennom våre Faggrupper. Utenfor jobb har vi også et bredt tilbud av populære aktiviteter.

Bli bedre kjent med oss på Bedpres 6. mars!



Endelig var juleferien over, og det var klart for Åre(t)s høydepunkt. Langhelgen alle informatikere gleder seg til, der alt kan skje og faktisk skjer. Velkommen til Åre! Studentmekka for billig snus, alkohol og afterski!

TEKST: ANNE-MARIE SAMUELSEN

En kald vinterdag i januar dukker den ene Thorleifsbussen opp etter den andre. Bussene er fulle av forventningsfulle, gira Onlinere som skal ta Åre med storm. Brunkullas var stappfull av studenter fra andre studieretninger fra NTNU som ventet på å bli hentet og kjørt tilbake til Trondheim. Studentene lå skjelvende langstrakt ut over de ledige sitteplassene med rødsprenge øyne og slitne kropp. Var det sånn vi kom til å ende opp om 4 dager?

Knallstart på helgen

Nøkler til leilighetene ble etterhvert tildelt, og vi ble fortalt om den skremmende boten på hele 1500 kr dersom det ble for mye støy. Etter en rask tur i bakken tok det ikke lang tid før vorsstemningen bredte seg over de romslige (?) leilighetene i Brunkulla. Åre var offisielt i gang, og selv om færreste husker hele kvelden i detalj, var det en knallstart på helgen. Godt berusede onlinere knytter nye bånd tvers over leiligheter og bygg. Til og med Securitas ville bli med på festen, men brakte ikke med like god stemning som vi skulle ønske. Skulle vi dempe oss? Et alternativ var jo å stikke på Bygget, der sikkert mange hadde det litt for gøy.

Onlinere i sitt ess

Det er litt vanskelig å skille de forskjellige

kveldene i Åre, men jeg vet hvertfall helt sikkert at det plutselig dukket opp et par bananer i pyjamas, der deler av kostymet forsvant i Årets mylderi. Det gikk også rykter om vannsøl, dansing med skihjelm, ufrivillig t-bagging, diverse bytting av sengeplasser, og ikke minst, Årets mest dramatiske hendelse som skulle heldigvis ende godt. Ta det rolig alle sammen, førsteklasingen som falt ut av vinduet fra tredje etasje lever i beste velgående, med kun et brudd i händleddet.

Dagen derpå

Står man egentlig på ski under de legendariske, såkalte «studieturene» ved NTNU? Hvordan du tilbringer dagen derpå i Åre er helt opp til deg. Skianlegget er jo en helt ypperlig anledning til å komme seg ut av senga/sofaen og få litt ut av den svenske vinterdagen. Saunaworld var tydeligvis også et relativt behagelig alternativ for den reduserte informatiker. Men hvis du ikke kom deg i seng før kl. 06 om morgenen, rekker du ikke så veldig mye bortsett fra en ny tur på Systembolaget for å fylle på fyllelageret.

Alldri for mye

For noen var fylla x3 nok til at både lommeboka, leveren og stemmebåndet sa stopp. Men om det var verdt det? Helt klart. Jeg kan selvfølgelig avslutte artikkelen med litt flere artige ordspill som at dette var «Åre(ts) beste helg!» eller «denne turen kommer bare én gang



ÅRE(T)S VÆR VAR FORTREFFELIG

i Åre!», men det er vel ingenting dere ikke har lest før.

Hjem, kjære hjem

Før vi visste ordet av det lå vi selv langstrakte og utslitte i resepsjonen. Nye busser med nye entusiastiske, ansikter parkerte foran Brunkulla. Klare til å erobre Åre, slik vi hadde gjort. Pålitelige Thorleif var plutselig tilbake, og klare for å kjøre oss tilbake til bartebyen der vi hører hjemme. Studiehverdagen ventet ikke på oss, og etter overstått Åretur, er det ikke lenger flere unnskyldninger for å ikke begynne det nye semesteret. Men vit én ting kjære Åre. Vi kommer tilbake neste år.



SOLNEDGANG EN JANUARKVELD I ÅRE



BANANER SØKER STJÅLET PYJAMASTOPP



SJEKK DEN LYKTEN DER DA!



ALLTID GOD STEMNING I LEILIGHETENE.



BLIR ITJ FÆST UTEN HJELM, SJØ

HVOR ER DU, KREATIVITET?

Du har sikkert opplevd å legge deg i senga, trøtt og klar for å sove. Så starter hjernen å tenke på alt. Det er nå kreativiteten kommer. Hvorfor er det slik?

TEKST: THOR HÅKON BREDESEN

Som medlem av proKom er jeg nødt til å være kreativ i ny og ne. Dessverre er det ikke alltid kreativiteten skyter inn når jeg har størst behov for den. Målet mitt med denne artikkelen har vært å finne ut hva kreativitet er og hvordan vi kan bli bedre på det. Jeg tok derfor turen opp til Dragvoll for å snakke med Hroar Klempe, førsteamanuensis ved Psykologisk institutt på NTNU.

“

Det er en tradisjon for at kreativitet er et eget fagområde, vi tror vi må legge alt til side for å være kreative.

— Klempe —

Tvetydighet og kreativitet

– Hvordan kan vi forstå en ny ting? Det er det grunnleggende spørsmålet for å forstå kreativitet, sier Klempe.

Noam Chomsky, en amerikansk forfatter og lingvist, sa, i likhet med Immanuel Kant, at kreativitet er et av de grunnleggende menneskelige trekkene. Det faktum at vi snakker sammen forutsetter kreativitet, mente han.

– Vår kreative evne gjør at vi kan forstå det vi ikke har hørt før, sier Klempe.

I følge Chomsky kjenner vi alle bokstavene og nesten alle ordene i språket, men selv om vi kjenner ordene er det ikke sikkert vi forstår de. Det merker vi blant annet når det

oppstår misforståelser når vi snakker sammen. I språk finnes det ofte tvetydigheter. Slik som setningen «flying planes can be dangerous» kan bety at det å fly et fly er farlig, eller at fly som flyr er farlige. Dette mente Chomsky var et problem, men at det kunne løses ved å gå på et underliggende nivå og få et entydig og rent rasjonelt språk. Med entydighet forsvinner mye av det uforutsigbare og kreative ved språket. Språklige virkemidler som metaforer ville forsvunnet om Chomsky hadde fått viljen sin. Misforståelser er kanskje derfor en nødvendighet for å ha et kreativt språk.

Aha

Hvorfor er det slik at når du forsøker å løse et problem klarer du ikke alltid å se løsningen, men når du tenker på noe annet kommer løsningen som lyn fra klar himmel?

En mai-dag i 1895 satt Sigmund Freud på en kafé i Wien. Ut av det blå forsto han løsningen på drømmenes hemmeligheter, og at de lot seg forklare på bakgrunn av drifter og ønskeoppfyllelser.

– Om du har et problem du lur på, og du legger det til side vil du få en aha-opplevelse, slik som Freud, sier Klempe.

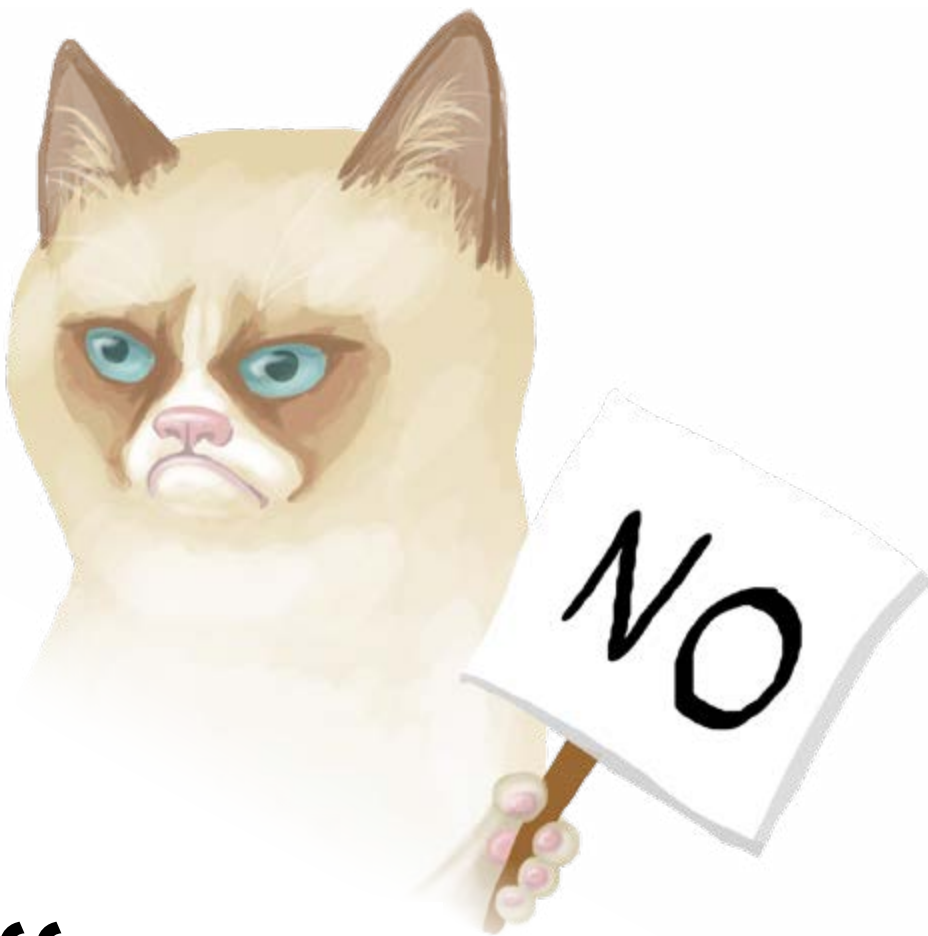
La hjernen jobbe

– Når vi kun fokuserer på ett fagfelt låser det seg, men når vi holder på med andre aktiviteter gjør vi noe nytt, og kobler ulike systemer sammen ubevisst, sier Klempe.

Hvorfor er det vanskelig å tvinge frem kreativitet? Som Klempe sa under intervjuet er det noe ubevisst som skjer når vi holder på med andre aktiviteter. Akkurat definisjonen av det ubevisste kan variere, men for denne artikkelens del sier vi at det er noe vi gjør som vi ikke er oppmerksom på. Slik som når du bestemmer hvor en lyd kommer fra ved hjelp av tidsforskjellen fra lyden treffer det ene øret til det andre. Det er ikke utenkelig at den samme ubevisstheten bearbeider noe du har tenkt på tidligere og gir deg en aha-opplevelse.

– Forskning på spesialpedagogiske tiltak viser at det ikke hjelper å fokusere kun på ett fagfelt om du skal bli bedre i dette feltet. Det er viktig å trekke inn flere relaterte fagfelt, forklarer Klempe.

Tverrfaglig kunnskap er noe mange fagfelt benytter seg av for å kunne sette ideer i sammenhenger som ikke kan oppstå uten innspill fra andre felt. Kunstig intelligens er et eksempel, hvor en del består av å kunne etterligne intelligente avgjørelser i roboter, mens en annen del handler om å diskutere spørsmål som «Hva er fri vilje?» «Hva gjør en handling rasjonell?» «Hva vil det si å tenke menneskelig?» Den første delen er tett knyttet opp mot programmering, robotikk og matematikk. Den siste benytter seg av psykologi, biologi og filosofi for å svare på disse spørsmålene. »



Kreativitet er læring

Min psykolog-søster mener forklaringen på hvorfor vi starter å tenke så mye når vi har krøpet i seng, er at vi endelig slapper av. Hodet er ikke lengre fylt av alle gjøremål fra dagen og inntrykk fra tv-serier vi har brukt for mye tid på.

Det samme gjelder når vi for eksempel går eller løper en tur. De fleste gode ideene jeg har kommet på, som også er praktiske, har jeg fått mens jeg har vært ute og løpt. Klempe forklarer aha-opplevelser som noe som først kan oppstå når vår gamle oppfatning av noe er truet. Dette er tett knyttet opp mot læring. Om vi har en forestilling av noe, ønsker vi å beskytte oss mot en ny forestilling. Dette er spesielt synlig i forskermiljøer og ved paradigmeskifter. Det lar seg gjøre å beskytte forestillingen inntil presset blir for stort. Når da den gamle forestillingsverden ramler sammen ligger en ny forestilling klar. Dette er en slags aha-opplevelse. Jeg mener at vi går gjennom dette i en læringsprosess, sier Klempe.

Når vi skal forstå noe nytt, må vi se det i sammenheng med annen kunnskap vi innehar og koble systemene sammen. Ikke overraskende er det mye i matematikk og kommunikasjonsteknologi som henger sammen. Flere begreper dukker også opp i forskjellige fagfelt. Ved å kunne noe om det ene feltet, vil du lettere kunne forstå det nye.

“

Språk er et system. Musikk er et annet slik system. Kreativitet er å slå systemer sammen.

— Klempe —”

Komme på ideen

Mine erfaringer for å komme med en kreativ løsning går to veier. Den ene er å vente, og la det komme av seg selv. Dette er ikke bare veldig tidkrevende, men også særdeles uforutsigbart. Det kan ikke kalles en algoritme for kreativitet, fordi det ikke er sikkert at den vil komme frem til et resultat.

Det andre er en mer tvungen metode, som har hjulpet for denne artikkelen. Start å jobbe med problemet, skriv ned alt og ikke vær kritisk til ideene, i starten. Her er det kvantitet som gjelder. Å kaste «ball» med noen vil være en god variasjon, der ideer diskuteres frem og tilbake. Ikke undervurder å snakke om ideer med andre. I tillegg finnes det flere øvelser for å bli mer kreativ, de er bare et raskt googlesøk unna.

Les og lær

Ved å jobbe med et fagfelt vil du ofte se at det er mulig å dra nytte av det i et annet fagfelt. Frivillige verv er et godt eksempel på dette. Ved å engasjere deg i noe vil du få erfaringer du kan ta med deg seinere i livet. For eksempel i en jobb som ikke er direkte relatert til vervet ditt. Det du får med deg videre kan både være holdninger og kunnskap.

Med utgangspunkt i egne erfaringer og det Klempe sier om å fokusere på andre fagområder vil jeg anbefale å lese om, og lære seg, alt som er interessant. Kunnskap vil gjøre deg til et mer reflektert menneske, og det kan gjøre det lettere å se løsninger.

Når du da ligger og skal til å sove, og ideene kommer løpende, vil jeg anbefale deg å ha en notatblokk ved senga, eller en god gammeldags båndopptaker. Jeg, og redaktøren av Offline, garanterer deg at ideen er glemt i løpet av natten.

Er jeg blitt mer kreativ etter å ha jobbet med denne artikkelen? Neppe. Men den ble da i hvert fall ferdig. Og jeg har lært noe jeg kanskje kan bruke igjen senere. Det må vel telle for noe.



SPEED RUNNING

Helt siden spill først introduserte ekstra poeng for å gjennomføre nivåer på raskest mulig tid har det eksistert en plattform for konkurranse hvor hurtighet betyr alt. I dag er speedrunning en utbredt måte å gi spill en ekstra dimensjon på.

TEKST: LIANG ZHU

I følge Wikipedia er speedrunning å spille gjennom hele eller deler av et spill så raskt som mulig med konkurranse og underholdning som mål. Speedrunning ble offisielt startet i 1994 på COMPET-N nettsiden. Der ble det hovedsaklig fokusert på spillet Doom, siden spillet kom med muligheten til å ta opp spillvideo som demofiler som man kunne dele med andre. Skjermpoptak på den tiden var ikke så aktuelt. Etter suksessen til Doom begynte folk å speedrunne andre spill, som Quake i 1997. I 1998 var starten på det største speedrunning-arkivet nå til dags: SpeedDemoArchive. Her finnes de offisielle rekordene til nesten alle spill som blir «speedrunnet». I tillegg finnes nettsiden SpeedRunsLive hvor folk arrangerer kappløp og deler streamer. I januar var det AGDQ 2014 (Awesome Games Done Quick) - en uke lang maraton med speedrunning for

velledighet i januar. Maratonet har samlet opp over en million USD for Prevent Cancer Foundation.

Forskjellige typer speedrunning

Det finnes tre store kategorier innenfor speedrunning. Den første kategorien er «any %». Her er målet å komme til rulleteksten/slutten av spillet så raskt som mulig. Vanligvis brukes feil i spillet, gjerne såkalte «glitches», for å hoppe over deler av, eller hele nivåer slik at tiden forbedres. Et eksempel er Super Mario 64: Her må du samle opp minst 70 stjerner i spillet for å komme til det siste nivået ved en vanlig gjennomspilling. Ved å utnytte glitches i spillet, for eksempel å hoppe gjennom vegger, er det mulig å komme seg gjennom nivået med bare 16 stjerner. Den andre store kategorien er «100 %». Målet er, som navnet tilsier, å fullføre hele spillet. Dette inkluderer også valgfrie oppdrag. Denne kategorien tar vanligvis lengre tid enn «any %».



Umenneskelig presisjon i bevegelser

Den siste store kategorien heter TAS (Tool-Assisted Speedrun) og er litt forskjellig fra de to første. I stedet for å spille spillet på vanlig måte, lager man et program, en såkalt bot, med et bestemt sett med instruksjoner. Boten utfører så instruksjonene med presisjon ned på frame-nivå. Dette tillater i sin tur svært høy presisjon til controller-inputen som blir gitt til boten. Med TAS kan det utføres bevegelser som er umulig for menneske å utføre. I noen tilfeller kan denne høye presisjonen også brukes til å manipulere random number generators. Mario Kart 64 er et godt eksempel på hvordan man kan utnytte dette, da man kan få akkurat det man ønsker fra randomboksene hver gang. Det finnes selvfølgelig flere kategorier innenfor spesifikke spill som glitchless runs, hvor glitches er ulovlig, og low %. Her er det ønskelig å fullføre spillet med så lav gjennomføringsandel som mulig, altså at man har begrensninger på hva som er lov å gjøre og ikke.

Hvilke spill kan speedrunnes?

Nesten alle spill kan speedrunnes, med noen få unntak. Så lenge spillet har en klar progresjon med en veldefinert start og slutt, er det mulig å gjennomføre speedruns med regler tilpasset spillet. Musikkspill som Singstar er derimot ikke mulig å speedrunne, fordi det er ingen måte å bli «ferdig» med spillet på en tradisjonell måte. Speedrunning er for deg som har alt for mye fritid, fordi det kreves presisjon, hurtighet og god kjennskap til spillet som skal speedrunnes. Spillere må kjenne til hver fiende som dukker opp på skjermen, endringer i omgivelsene samt den styrbare karakterens bevegelsesmønster. Hvis du heller er en mer normal student, kan du heller nøye deg med å se andres resultater av flerfoldige timer med banning, roping og lynrask tastetrykking, og heller bruke den oppsparte tiden på andre typer prokrastinering.

GHOST GHOST

Det svært kontroversielle svenske bandet Ghost B.C har lenge nytt en enorm kultstatus. Den 2. desember gjestet de Byscenen i Trondheim.

TEKST OG FOTO: HALLVARD JØRE CHRISTENSEN

Det maskerte bandet Ghost B.C (herfra omtalt som «Ghost») har lenge levd med høy kultstatus. Med et mørkt image og svært satanistiske tekster kombinert med en meget myk og veldig vennlig vokal skiller de seg tydelig ut i den skandinaviske svartmetall-scenen. Musikken er svært fengende, riffene enkle, og beveger seg mellom heavy metal, prog, og pop rock. En sound bandet begrunner med at egner seg bedre til å spre det onde budskap til folket. Musikken er rett og slett veldig lett likelig.

Veien

Debutplaten deres «Opus Eponymous» høstet strålede kritikker da den ble sluppet i 2010. Den ble også nominert til en Grammis i 2011. (Nei, det er ikke en skriveleif. Grammis er svenskenes svar på den mer kjente Grammy-prisen.) Siden den gang har bandets status, fanbase og berømmelse bare økt. Ghost har gått fra å være et undergrunnsfenomen til å toppe de svenske listene med sitt andre studioalbum «Infestissumam», et album som også hoppet rett inn på 8. plass her i Norge. Dette var også et veldig kontroversielt

album, som viste seg svært problematisk å få trykket i USA på grunn av illustrasjoner jeg kan forstå enkelte vil finne støtende. De hadde også problemer med å finne et kor villig til å synge tekstene deres. Hele bandet er maskert og identitetene til medlemmene er en godt bevart hemmelighet. Dog, «word on the street» er at de alle har røtter i andre svenske band.

Bandet har også gjort seg store i miljøet og blir stadig hyllet fra selebert hold. På deres nyeste EP «If you have Ghosts» er det ingen ringere enn Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters) som er produsent. Det er også kjent at Grohl iblant ikler seg den svarte kappen og opptrer med Ghost, men når og hvor er ukjent. Det er i det hele tatt svært mye mystikk rundt dette bandet.

Til Trondheim

Ghost sin herlige musikk og gjennomførte image har rangert dem høyt på min liste. Så når bandet annonserte sin opptreden i Trondheim på deres hjemmeside var det aldri noen tvil om at dette var en konsert jeg skulle på. Men så var det økonomien da. Med den planlagte ekskursjonen til Online som beit i stykker det første store studielånet, kombinert med et bilkjøp i kollektivet som trengte «litt»

større reparasjoner enn ønskelig har jeg aldri rukket å komme «a jour» økonomi-messig. Når jeg i tillegg var lidelig klar over at jeg hadde brukt alt for mye penger på UKA, hadde jeg ikke så mye å gå på. Når jeg med et sukk ringte kontofonen, kom jeg på noe. En kamerat av meg hadde fått pressepass gjennom Dusken når Satyricon, i sin comeback-turné besøkte Byscenen. Jeg tenkte det var verdt et forsøk, så jeg satt meg ned å skrev en mail til pressekontakten til Byscenen hvor jeg konstanterte at jeg var journalist for «det store linjebladet Offline» og at vi ville anmelde konserten. Når jeg fikk beskjed om at jeg var innvilget presse- og fotopass dagen etterpå ble jeg litt satt ut. Jeg skulle på Ghostkonsert. Og ikke nok med det, jeg skulle få stå helt ved scenekanten og fotografere. Det var fremdeles september og over 2 måneder til konserten, men jeg frydet meg som en Indøker i rouge-seksjonen på BodyShop. Glem UKA, herfra var det bare én konsert jeg hadde på hjernen.

Byscenen

Dagen var endelig kommet. Det perfekte avbrekket fra en rekke kjedelige dager på P15 med eksamenspugging (Okey da, hvem prøver jeg å lure... En rekke dager med alt annet enn lesing på Onlinekontoret). Likevel »



følte jeg at jeg fortjente en pause. Med et par venner ankom jeg Byscenen, gikk bort til skranken, sa kjekt at jeg sto på lista hennes og fikk et laminert kort med ordet «Photo» påskrevet. For de av dere som er litt ustødige i engelsk er «Photo» den engelske ekvivalenten til det norske ordet «foto», eller deg som taler nynorsk, «foto». Det var liten tvil om at det oste autoritet av meg, jeg hørte stille hvisking og ante beundrende blikk mens jeg bevegde meg gjennom folkemassen – som Moses gjennom Rødehavet.

Jeg har forresten et meget løst forhold til fakta...

De intime og koselige lokalene på Byscenen hadde fått en veldig tung stemning. De var fylt med røyk og røkelse og lukten minnet om jord og aske. Med kameraet stødig i handen flashet jeg kortet og ble sluppet inn foran publikum helt ved scenekanten, satt meg ned og ventet. Jeg hadde hørt flere uttale at de ble ikke ble ordentlig Ghost-frelst - kanskje litt ironisk ordvalg, før de så dem live. Jeg som allerede var fan, hadde store forventninger.

Åndenes makt

Lysene senket seg og med ett smøg de navnløse spøkelsene ikledd svarte kapper



Tekst:		Grovt oversatt:
Il Padre	Il Filio	Faren Sønnen
Et Lo Spiritus Malum	Omnis Caelestis	Delenda Est
Anti Cristus	Il Filio De Sathanas	Infestissumam
		Ytterst Fiendtlig

Disclaimer: Dette er faktisk ikke et katolsk bønneverv, og Offline vil fraråde deg å synge det i kirken.

og Darth Vader-lignende masker inn på scenen til hva som med et blindt øre høres ut som katolske bønneverv... ..etterfulgt av at et svært fengende riff som fylte rommet og forvandlet publikum til en headbangende masse som alle førte sine hender fram og tilbake i takt. Da entret han scenen, selvest anti-paven; Papa Emeritus II. Den andre i rekken, som kommer til å abdisere ved slipp av neste album. Nå skulle det begynne, den fantastiske riff-festen som umulig kunne ha en dårlig «setlist» ettersom alt har falt i smak hos meg, samt at all teksten er trykt inn over OS pensumet i hodet mitt med en stor svart tusj. Idet Papa tar mikrofonen stirrer han meg i øynene, og det går opp for meg hvor nærme jeg egentlig er, en snau meter forran meg står han, denne skikkelsen som ville gitt minst 66.6% mareritt om han skulle finne på å besøke en vilkårlig steinerskole. Jeg begynte å fotografere, med friskt i minnet at dette er et band som ikke er spesielt glade i fotografer. Etter 3 sanger og flere onde blikk, var foto-seansen over, jeg leverte inn kameraet og smøg meg inn sammen med resten av de dødelige.



Dommen

Etter den spådde innledningen med «Infestissumam» flytende over i «per aspera ad inferi», som også innleder deres nyeste album med samme navn som førstnevnte sang, kommer klassikerene på rams, blant annet en av mine favoritter, «Ritual» fra debut-albumet. Ghost blir ofte omtalt som et forrykende live-band, noe jeg ikke har noen protester til, alt er gjennomført til minste detalj og bandet osrer av kvalitet og autoritet.

Rundt 5 sanger uti blir jeg tatt litt på senga. Ett av musikkverdenens mest tydelige satanistiske band, slår om til en cover av The Beatles sin klassiker «Here comes the sun», fortsatt med et tungt og fengende riff. En helt surrealistisk opplevelse, men jeg elsket det! At noe slik skulle skje var vel strengt tatt ikke helt utenkelig, med tanke på at de på deres nyeste EP har covret bl.a. ABBA. Ghost følger opp med «Year Zero» som får hele salen til å synge med. «Hail Satan!» runger om igjen og om igjen i salen. Atmosfæren er helt magisk. Bandet leverer så det suser og Byscenen har tunet anlegget til perfeksjon. De spiller høyt, men det faller likevel veldig behagelig for øret. Det er noe jeg sjelden har opplevd. De eneste



som ikke leverer er desverre publikum. Papa Emeritus II dirigerer publikum med tydelig gestikulering for å kontrollere applausen, jubelen og sangen, men alt blir feil. Det var nesten så jeg ble flau på Trondheims vegne. Den mørke skikkelsen viftet flere ganger med armene, helt tydelig tolket som «Bare glem det», den vanlige klisjeen som kåret oss til beste publikum var i alle fall helt utelukket.

Konserten gikk over alle mine allerede skyhøye forventninger: Det kontroversielle svenske bandet leverte en oppvisning fra øverste hylle. Det hele toppet seg etter den

obligatoriske encores hele salen tryglet om, med publikumsfavorittene «Ghuleh / Zombie Queen», selve centerpiecen i det nyeste albumet og avslutningsvis «Monstrous Clock» som oppfordrer alle til å komme sammen og hylle Lucifers sønn. For da som seigmannen i indrefiletten, fikk jeg tak i den maskerte gitaristen; △ sitt plekter. Kvelden var offisielt perfekt.

#Free the nipple

- Ammedebatten inntar P15



En helt vanlig fredag tar jeg min daglige nettavissjekk. «Karolines (20) ammebilde ble anmeldt som pornografisk på Facebook». Jeg setter kaffen i halsen. Er amming i det hele tatt relaterbart til porno?

TEKST: VILDE KRISTINE GRAV

Siden jeg nå tar en utdanning der en betydelig andel av studentene er menn, ønsket jeg å forhøre meg om hva guttene ville følt dersom damen ved nabobordet på kafeen ammet. Jeg går jo ut fra at det primært er menn som synes det er uvanlig at et lite barn skal få boltre seg på deres lekeplass, mens de pent må vente på tur. Overraskende nok var de fleste svarene noe å la dette: «Barnet må da få mat?», «Jeg bryr meg katta.», «Så lenge barnet ikke hylgriner kan mora vifte så mye med puppen som nødvendig uten at jeg skal henge meg opp i det.»

Et par av dem ble ganske så sjokkert over spørsmålet. Etter å ha fått ordnet opp i bakoversveisen kom de fleste frem til at amming egentlig ikke burde være flaut for noen. Det er i alle fall ikke pornografisk nok til å sende dem krokboyd og haltende til toalettet. Hvem er det da som blir utilpasse når pornodrevne nerder som til vanlig mister munn og mæle av en skarve utringning ikke synes det er noe seksuelt ved amming?

Pinlig berørt av brystvifting

Jeg har hørt om kvinner som har fått beskjed av servitører, og til og med av andre mødre, om å dekke seg til når de ammer ute blant folk. Er det da kvinner som blir pinlig berørt av sine medkvinners «brystvifting»? Er det slike sjenerte kvinner som overfører sin brystskam på friere sjeler? Jeg måtte høre med noen jenter om dette kunne stemme, og hva de syns om å ha amming i nærheten. På P15 er det å finne jenter lettere tenkt enn gjort!

Etter langt og lenge, og lenger enn langt fant jeg ei jente (halleluja!). «Amming på kafé er noe jeg syns mammaen kan holde seg for god for. Gi barnet flaske eller gå på toalettet hvis barnet absolutt må ha pupp med en gang,» sier hun. «Hæ? Virkelig? Toalettet? Ville du spist mat på et offentlig toalett?» utbryter jeg overrasket. «Øh...nei. Har ikke tenkt på det slik før...Så lenge jeg ikke trenger å se sånne ting, så er jeg likeglad!»

Jaha, dette var jo en annen lât enn den gutta spilte. Så det er vi kvinner som ikke liker pupper i salaten?

Idealkvinnen

Uten å gå langt inn i debatten rundt Fotballfrues post-baby-bilde har jo kontroversen rundt det vist at kvinner er kvinner verst. Jeg følte meg i alle fall feit da jeg så det bildet. Det er mange som ikke er fornøyde med kroppen sin. Det er mange som gjør endringer. De opererer, trener og slanker seg i et håp om å bli bra nok, som i dette tilfellet er alle disse plakaten og reklamene vi bombarderes med. Vi jenter

har lett for å tro at det er en modell med pornofitte gutta vil ha. Det er få jenter, inkludert meg selv, som ikke kjenner et stikk av usikkerhet når vi sidestilles dette «idealet». Spesielt er denne usikkerheten knyttet til hva mannfolka våre egentlig ønsker av oss.

Kåte menn og usikre kvinner

Bare vi dekker over brystvorten er alt lov og kvinnebryst brukes i det meste av reklame. Sex selger! Jeg vil på ingen måte påstå at reklamebransjen, fotballfrue og pornografi har senket toleransen for å se bryster, tvert om. Det jeg spekulerer over er om det har bidratt til å gjøre kvinnebryst til en mer seksualisert del av kroppen enn før? Kan det medføre at det å vise brystet under amming er ubehagelig for

1. Hun som ammer fordi hun føler at menn kan bli kåte?
2. Menn i nærheten av den ammende kvinnen som er redde for at hun skal tro de blir kåte av å se på henne?
3. Kvinner i nærheten som ikke liker tanken på at deres bedre halvdel kan bli kåte av brystet til denne ammende kvinnen?

Nå ser jeg jo at dette koker ned til kåte mannfolk og usikre kvinner. Hvordan kan en endre på dette destruktive tankemønsteret? Det er jo tydeligvis ikke en reell fare for at menn blir ustyrlig kåte av amming, så hva er da problemet? Jeg har ikke svar på de mange spørsmålene jeg stiller i løpet av dette leserinnlegget. Det jeg ønsker er å åpne for at nettopp du skal gjøre opp din egen mening, og forhåpentligvis se bryster som noe annet enn et desentralisert kjønnsorgan med salgappell. ■

Lyst til å klatre?

Vil du ta del i et av landets fremste fagmiljø innen it- og forretningsrådgivning? Vil du utvikle alle dine talenter – både faglig og personlig? Vil du jobbe i en kultur hvor kunnskapsdeling står i høysetet? Da bør du seriøst vurdere å bli graduate i Steria.

Steria dekker hele verdikjeden relatert til forretningsutvikling og it-prosjekter. Hos noen av bransjens største og mest krevende oppdragsgivere kan du være med på alt fra idéutvikling og planlegging, til gjennomføring og videre forvaltning av spennende prosjekter. Her hos oss har du mange karrieremuligheter!

Søk om opptak til vårt graduateprogram og våre sommerjobber på www.steria.no/jobb.

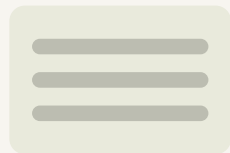


Følg oss! [@SteriaNORGE](https://twitter.com/SteriaNORGE)
facebook.com/sterianorway
youtube.com/sterianorway
linkedin.com/company/steria/careers



→ Rådgivning → Systemutvikling → Infrastruktur → Drift

www.steria.no



tinder



Matchmaking-appen Tinder har kommet som en farsott fra intet og slått tykke røtter i studentmiljøet i Trondheim. Den reduserer den enorme utfordringen av å komme i kontakt med nye mennesker. Samtidig skaper appen dessverre flere problemer enn den løser.

TEKST: THOMAS GAUTVEDT

Tinder er en mobil-applikasjon som forenkler prosessen med å komme i kontakt med single og desperate personer. Den finnes til både iOS og Android, så alle personene som er verdt å komme i kontakt med har muligheten til å være med på leken (Windows Phone er selvsagt ekskludert her). Da applikasjonen kom over dammen i høst ble den fort populær, og i dag er store deler av den single populasjonen registrert. Alt fra kassadama på Rimi til bartenderen på Three Lions eller enka i 3A kan være potensielle matcher om du spiller kortene dine rett.

Hot or Not

Appen bygger på «Hot or Not»-prinsippet. Når man installerer Tinder blir man bedt om å logge inn gjennom Facebook. Her hentes bilder og informasjon og dette blir lagt til i din personlige profil. Tinder velger tilfeldig fem bilder som vises i din profil, men disse kan du fritt endre senere. Når profilen din er ferdig er du klar for å dra ut på jakt. Med geolokasjon og dine preferanser i kjønn og alder henter Tinder ut potensielle matcher for deg. Profilene inneholder kun fornavn på personen, hans eller hennes bilder og eventuelle felles likes og venner dere har. For hver enkelt match kan du velge å enten «Like» eller «Avvise» vedkommende. Personen dukker aldri opp igjen etter at dette valget er tatt. Dersom to personer velger å «Like» hverandre blir det startet en samtale mellom de to. Hva som skjer etter dette er helt opp til dem.

Tinder almighty

Personlig ble jeg introdusert for Tinder på et vors under Uka. Det var ei venninne som

hadde blitt tipset av ei venninne av ei venninne til eksen til besteveninna. Det var utrolig morsomt å leke Gud og velge og vrake personer. Å kunne fritt velge hvem som når opp til din standard, eller avvise en person på flekken var en deilig følelse som dessverre erfares altfor sjeldent. Å få en startet samtale var også en deilig selvtillits-boost som alle kan nyte godt av fra tid til annen. Dessverre kommer svakhetene til Tinder fort frem. Problemet er at dersom man ikke møter en person face-to-face vet man aldri hva man er borti. Med den begrensede informasjonen man finner i Tinder-profiler koker valget mellom å like eller å avvise en person til vedkommendes utseende. Ettersom man fritt kan endre og redigere sin egen profil blir dette problematisk fordi folk er klar over at jo penere og bedre man klarer å presentere seg, jo større er sjansene for å sanke «Likes».

Tinder-profiler i realiteten

I all hovedsak kunne profiler på Tinder presenteres med ord på denne måten: «Hei, dette er meg. Her er et bilde av meg. Av de godt over tusen bildene som finnes av meg på Facebook er dette det definitivt beste. Det representerer overhode ikke hvordan jeg faktisk ser ut i virkeligheten, men det er ikke så farlig tenker jeg. I tillegg kan du også titte på fire-fem bilder av meg som understreker akkurat hvor fysisk aktiv jeg er. Se spesielt på bildene av meg på ski ti tusen meter over havet. Det var riktignok den første og siste gangen jeg hadde ski på beina siden millenniumskiftet og jeg måtte hentes ned fra fjellet i redningshelikopter, men dette har jeg selvsagt ikke inkludert i bilde-serien. Se også på våre felles likes! Som student i Trondheim inkluderer dette som regel Samfundet, NTNU/BI og noe tilfeldig dritt som du hadde glemt at du selv har likt. Ikke bare det, legg også merke til det fantastiske

sitatet jeg har i Om meg-feltet. Det er dypt, innsiktsrikt og sagt av en fyr som levde for over 150 år siden. Selvsagt vet jeg ikke noe om fyren og aner ikke i hvilke kontekst sitatet kom fra, men Justin Bieber skrev det på Twitter en gang.»

På Internett vet ingen hvordan du er

En person kan virke oppegående og grei når man kommuniserer ved hjelp av tekst, men fremstå som tidenes einstøing eller freak når han eller hun blir nødt til å snakke ordentlig for seg. Samtidig kan også de snåleste av oss se helt OK ut på bilder om man har utrolig flaks eller om Photoshop har kommet med en hjelpende hånd. Ei venninne ble nylig nødt til å rømme fra en fyr fra Tinder. Han hadde vært utrolig kreativ og kun fotografert seg selv fra sitt beste perspektiv og i en lyssetting som gjorde han en utrolig stor tjeneste. Da de møttes i et opplyst lokale på byen fikk pipa derimot en annen lyd. Hun la på sprang og satt ny rekord på å komme seg fra 3. etasje til utgangsdøra på Gossip med innlagt stopp i garderoben. Slike situasjoner og hendelser kan jeg se for meg at skjer hele tiden etter at Tinder og nett-dating ble populært.

Rask hookup

Tinder har fått mye kritikk av de som mener at appen ikke bryr seg om dating-prosessen og promoterer heller en ide om rask hookup. For mange, spesielt gutter, er nok dette sant. Før Tinder var Facebook et marked for å lete etter «offere» og før Facebook benyttet man seg av MSN. Dette er derfor bare et nytt steg i evolusjonen, så det burde i bunn og grunn ikke være så galt. Forskjellen er at Tinder har en bruker-masse som består utelukkende av single mennesker som er på leting etter en annen. Det betyr at muligheten for å finne noe å sette

tennene i er svært stor. Faktisk er den så stor at Tinder kan tilby idioter som aldri burde være i nærheten av det motsatte kjønn en rask runde i senga. Det kan få katastrofale følger, drøsser av løsninger og masse penger til barnebidrag. En hel generasjon går på dunken og alt på grunn av enkle muligheter for en hookup.

Å møtes gjennom Tinder

Til tross for konseptet med billig hookup er det faktisk noen som får en god tone gjennom applikasjonen også. En bekjent av meg er offer for denne situasjonen i skrivende øyeblikk. En sen fredag ble profiler evaluert i alle himmelretninger. «Likes» og avvísninger var all over the place. Han var først bare en profil i en lang rekke andre potensielle kjekkaser. En gjensidig «Like» kom omsider plingende inn og en samtale ble startet mellom de to. Humoren antentes som en propan-tank utsatt for høy varme, og samtalen gikk raskt, smertefritt og naturlig. Etter noen uker med tørrprat ble de to enige om å møtes. Siden den gang har de møttes flere ganger. Koselig for dem. Dessverre fører opphavet til deres situasjon mye unødvendig pes med seg. De har blant annet blitt nødt til å nøye planlegge en utpekulert historie for å skjule det faktum at de ble kjent gjennom Tinder. I mange tiår har det nå vært helt greit at man møtte en person på fest eller på byen, men det er sosialt selvmord å si at du møtte en person over dating-nettsider eller på Tinder. Vårt samfunn er ikke klart for å akseptere noe slikt uten å bli utsatt for teite fleiper og massiv mobbing.

Ingen sykler med støttehjul for alltid

Samtidig kan man stille spørsmål ved å bli kjent med noen på Tinder. Hva er galt med denne personen? Klarer ikke vedkommende å



bli kjent med noen uten å få alle forutsetninger lagt til rette for seg? Er han sosialt tilbakestående? Ser hun virkelig sånn ut, eller har bildet gjennomgått flere runder med retusjering? Sist, men ikke minst kan man spørre seg selv: Dersom denne personen ønsket å møte meg: Hvor i rekka befinner jeg meg? Har vedkommende førti andre matcher som også var potensielle møte-personer? Hvorfor var jeg så spesiell? Mange av disse spørsmålene eksisterer ikke om man ikke hadde blitt introdusert gjennom denne kanalen.

Get back to basics

Er du en normalt oppegående person som har hatt litt erfaring med det motsatte kjønn i fortiden ville jeg anbefale deg å kvitte deg med Tinder, kle deg pent og dra på byen. Det er ingen grunn til at du trenger et verktøy til å holde deg i handa og leie deg gjennom sjekkeprosessen. Uansett er nok Tinder en døgnflue som dør ut om ikke lenge. Da er vi tilbake til å sende suspekter venneforespørsler på Facebook, lete etter desperate folk på Snapchat og å danse jenter i senk på Downtown.

KAFFE- JAKTEN

TEKST: KARI SKJOLD & INGRID MYRANN

Er du glad i kaffe og nysgjerrig på hvor i Trondheim den smaker best? Offline har testet ni ulike kaffesteder.

Offline

*«At Starbucks I like ordering a «Tall venti in a grande cup».
That's basically me asking for a small large in a medium cup.»*

I løpet av den siste måneden har to av oss fra redaksjonen, Kari F. Skjold og Ingrid Myrann, forsøkt å finne Trondheims beste kaffested for studenter. På vegne av Offline besøkte vi de sentrumsnære kaffestedene og fikk en kopp kaffe og en cappuchino av de som sa seg villige til å delta i testen. Det har stort sett vært veldig positive opplevelser å besøke de ulike stedene. Ni av de ti stedene vi besøkte ønsket å delta i testen, og gav oss smaksprøver uten å mukke. Da vi skulle kåre hvor en kan finne «den aller beste kaffen», var selvfølgelig kaffesmaken det viktigste å ta med i vurderingen. Samtidig mener vi at også atmosfæren du drikker den i spiller en viktig rolle. Karakterene vi gir går av den grunn på helhets inntrykket: Vi tar både pris, service, smak og kafeens stemning med i vurderingen. Og fordi de fleste leserne av Offline er informatikere har vi også tatt med om de ulike stedene tilbyr internett. »





Choco Boco Solsiden Jordbærpikene

Her kan du velge sitteplass mellom mange forskjellige kriker og kroker, noe som skaper en veldig behagelig atmosfære. Rolig, variert musikk spilles og kafeen er dekorert med kunst og bøker. Kaffen er rund og svakt søt, nesten litt for søt. Cappuchinoen er passe tett, har fint skum og serveres med et sjarmerende mønster. Den ble kjapt laget og er drikkevarm ved servering. Ettersmaken er nøtteaktig og god. Gratis Internett står også på menyen.

Kaffe 30,- + påfyll	4
Cappuchino 35,-	6
Service	5

5

Kafeen ligger i Torget kjøpesenter, og har alltid mange kunder. Både småbarnsmødre, studenter og pensjonister kommer hit. Hos Jordbærpikene finner du en kaffe som etter mye prøving og feiling har blitt den spesielt utvalgte. Den er satt sammen av forskjellige typer bønner fra Mexico, Guatemala, Brasil og Etiopia. Den er god, fruktig og smaksrik, med en spiss ettersmak. Cappuchinoen er god til å være tilberedt fra kapsel, men kan egentlig ikke sammenlignes med de som er «håndbrygget». Skummet er dårlig, men smaken er grei. Servitørene er veldig hyggelige - også mot de som ikke «tester» dem.

Kaffe 30,-	4
Cappuchino 35,-	2
Service	5

4

Café Bristol

Denne kafeen er ikke et typisk studentsted, men har en god atmosfære og tilbyr veldig behagelige sitteplasser. Mye prat og ingen musikk. På veggene finner du masse kunst, både stygg, fin og fascinerende, og stilen er forskjellig fra rom til rom. Kaffen er litt fruktig, er mild og gir god ettersmak. Cappuchinoen har godt skum, men har en veldig overveldende smak av kanel (vi hadde foretrukket uten). Sterk kaffesmak til å være cappuchino. Selv om stedet er fint og kaffen god, er ikke dette et sted vi anbefaler studenter. Prisene er stive og kafeen appellerer heller til litt eldre generasjoner.

Kaffe 32,- + påfyll	4
Cappuchino 44,-	4
Service	3

3

Starbucks Solsiden

Starbucks ved Solsiden er et hyggelig sted å sitte, spesielt når det ikke er mange folk der. Levende lys, koselig musikk og gode sitteplasser gjør stemningen god. Velopplærte og flinke servitører trekker også opp inntrykket. Kaffen er god og skarp, med en dyp ettersmak. Cappuchinoen blir servert i store kopper, med masse, deilig skum med en fin tekstur. Men en må kjenne godt etter for i det hele tatt å merke kaffesmaken: Den er veldig mild og generisk. Vi forventet at prisene skulle trekke ned helhetsinntrykket hos Starbucks, men det gjør de faktisk ikke. Når vi tar i betraktning at kaffekoppene er store, samt sammenligner de med resten av kafeenes priser, er prisene hos Starbucks faktisk noen av de laveste. Og de tilbyrr Internett

Kaffe 27,-	6
Cappuchino 39,-	3
Service	5

5



Løkka

Hos Løkka opplevde vi en spesielt god service: De ansatte slapp oss inn 20 minutter før åpningstid! Atmosfæren her er veldig god: Bra musikk spilles (Highasakite), og stedet passer veldig godt for studenter. Kaffen har en god aroma, er skarp i smaken og er lettdrikkelig. Cappuchinoen har lite og slapt skum, er sterk og litt bitter. Skummet har fin farge, og ettersmaken er svakt kryddret. Melken har veldig god smak. Det skal forresten også nevnes at servitøren har tredagersskjegg, tattoveringer og uimotståelig fine øyne - Noe som ikke akkurat gjør inntrykket dårligere.

Kaffe 30,- + påfyll	5
Cappuchino 39,-	5
Service	6

6

Drommedar

Hos Dromedar kaffebar ble vi møtt av veldig kunnskapsrike og salgsinnstilte ansatte. De tilbydde flere smaker utenom testen, og ville gjerne lære oss opp med mye tilleggs informasjon. Dersom du er interessert i kaffehistorie, og ønsker å lære mer om baristakunst, anbefaler vi Dromedar kaffebar på det varmeste! Dersom du er en litt mer konservativ kaffedrikker derimot, er det ikke sikkert at dette er den rette kafeen for deg. Dagens kaffe varierer fra dag til dag, så du har alltid mulighet til å smake noe nytt. Vi fikk smake en fruktig, nøtteaktig, litt søt kaffe som fascinerende nok lukter som erter! Men ettersmaken er veldig god. Cappuchinoen er rund, søtlig, litt tynn - ikke så fløtete. Konsistensen er god, men det kunne gjerne vært litt mer skum.

Kaffe 32,-	3
Cappuchino 44,-	5
Service	5

4

Somma

Kaffen her er rett og slett sur og har antageligvis stått lenger enn den burde. Men servitørene er smilende og søte, og interiøret er artig og gir en god atmosfære. Cappuchinoen derimot, overrasket oss virkelig. Den er mild, men fantastisk god! Mye og pent skum, med et imponerende mønster. Smaken er rund og søt.

Kaffe 25,-	1
Cappuchino 35,-	6
Service	5

4



Mormors

Mormors er ganske kjent blant Trondheims studenter, kanskje først og fremst fordi de tilbyr billig drikke. Men etter vår opplevelse av stedet, vil vi gjøre alt annet enn å anbefale kafeen. Servicen er dårlig og Cappuchinoen er helt grusom. Det var overraskende fordi en skulle tro at en kafé med så mye gode bakevarer vil legge litt vekt på å også servere god kaffe. At noen betaler for å få noe sånt, er virkelig ikke til å fatte. Cappuchinoen er riktignok maskinlaget, men likevel: Skummet, med en brutal dæsj med kanel, minnet oss om måkebærssj, smakte veldig surt og ga en helt forferdelig ettersmak. Det forundrer oss ikke om kaffemaskinen aldri har blitt vasket, og at pulveret gikk ut på dato for tre år siden. Den vanlige, svarte kaffen er smakløs, men helt ok.

Kaffe 33,- + påfyll	2
Cappuchino 35,-	1
Service	1

1

Tulla Fischer

Tulla Fischer er et funky sted med mye folk, men med vonde stoler. Et typisk lunsj-sted for studenter som har råd til den slags. Lokalet er fint og beliggenheten perfekt. Kaffen her er dog ikke noe å skryte av. Den gir mye lukt og øyeblikkelig smak, men null ettersmak. Cappuchinoen derimot, er førsteklasses. Riktig mengde kanel gir en kjempegod lukt og skummet er virkelig fantastisk.

Kaffe 30,-	4
Cappuchino 35,-	6
Service	4

4

Student-assistent

Studentassistenter kan gjøre hverdagen enklere, vanskeligere, tragikomisk eller rett og slett til et helvete. Det er på tide å ta en nærmere titt på de som skal lose oss gjennom semesteret og frem til eksamen.

TEKST: THOMAS GAUTVEDT

ILLUSTRASJON: INGRID W. MYRANN

I følge Innsidas Wiki er definisjonen på en studentassistent som følger: «(forkortet: stud. ass.) er studenter som innehar en bistilling ved siden av studiet, for å hjelpe til med øvings-veiledning og annet undervisningsarbeid». En alternativ definisjon kunne vært: «studenter som blir tildelt en hjelpestilling ved NTNU basert utelukkende på karakterer. Vedkommende har overhode ikke blitt kvalitetstestet, og den pedagogiske opplæringen blir gjort over en kopp kaffe og to slides i PowerPoint.»

Et hav av variasjon

Det er mange forskjellige typer studentassistenter og hvem av de du ender opp med kan være avgjørende for semesteret ditt. Noen av assistenene er flinke og hjelpsomme, og bidrar til å forenkle din skolehverdag. Dessverre er det slik at man alltid husker de elendige som gjorde skoledagen til et rent helvete. Alle mennesker er forskjellige og dette fører til at det er forskjellige typer elendige studentassistenter. Her er noen av de vanligste:

Den sløve

Studentassistenter får betalt for sin jobb og dette er for mange grunnlag alene for å skaffe seg vervet. Noen av disse har liten interesse i å gjøre en god jobb, fordi de får pengene sine uansett. Dette kommer tydelig når vedkommende ikke legger skjul på at han er mer interessert i å gjøre sine egne øvinger enn å høre på deg. Et klassisk trekk ved disse er også

at de godkjenner øvinger over en lav sko, som regel uten å ha sett på det overhode. Greit om du vil bli fort ferdig, men for læringens del kunne du like godt kastet oppgaven din ut av vinduet.

Den nøyaktige

Rake motsetningen av den sløve er den nøyaktige. Assistentene skal være til hjelp, evaluere øvinger og komme med konstruktive tilbakemeldinger. Noen tar disse oppgavene litt for seriøst. Som student har du som regel full timeplan og på en fredag ettermiddag er en datasal det siste stedet man vil oppholde seg. Det er da det er kjekt med en nøyaktig-per som bruker halvannen time på å gjennomgå noe som strengt tatt burde tatt to minutter. Enda mer frustrerende er det å vente i kø om studentassistenten bruker så lang tid at man ikke kommer noen vei i verden. Det er nesten så man får lyst til å utøve vold på vedkommende. Greit nok at man ikke skal forhaste seg gjennom ting, men å kunne disponere tiden er også en grei egenskap å ha.

Den upedagogiske

Å forklare ting på en måte så andre forstår det er en gave de færreste har. Mange tror de er i besittelse av denne kunnskapen, men realiteten er at de fleste er mye verre enn de selv er klar over. Jeg hadde en stud.ass som snakket gebrokkent engelsk, turte ikke å ha øyekontakt og kunne ikke formidle en eneste ting. Ved innlevering av en øving så han nøye igjennom kildekode (som var relativt omfattende), før han så på simuleringene. Han kjørte den en fire-fem ganger før han utbryter «Ju have a

bøøøogh in teh køde». Jeg prøver å spørre, først på norsk, deretter på engelsk, hva feilen er, hvilke feil har ser og hvordan jeg kan løse det. Etter det utbryter han samme frase igjen før han godkjenner øvingen min blindt og lar meg gå. Jeg gikk derfra relativt forvirret og ikke veldig mye klokere.

Den kunnskapsløse

Dette er den mest frustrerende studentassistenten å komme over. For å bli assistent må man sende søknad og de med best karakterer blir tildelt stilling. Et velkjent faktum er at en karakter fra eksamen ikke nødvendigvis gjenspeiler faktiske kunnskaper i et fag. En assistent med minimal forståelse og kunnskap i sitt eget fag har jeg personlig fått kjenne på kroppen. Vedkommende var studentassistent i MA0003, bedre kjent som brukerkurs i matematikk for informatikere, også kjent som et av de aller enkleste mattekursene på Haugen. Studentassistenten besvarte samtlige spørsmål ved å demonstrere sine ferdigheter til å lese høyt fra løsningsforslaget. Dersom man stilte spørsmål som var et snev utenfor fremgangsmåten til fasiten ble man møtt med rynket panne, mumling og ukontrollert svetting. Det var nesten smertefullt å se på. Man kan trygt si at vi sluttet å møte opp i øvingstimen til denne fyren.

Den alternative

Siste gruppen assistenter jeg skal ta for meg er den minst kjente. Jeg kom over en slik assistent tidlig i mitt første semester på Informatikk. Det var en øving i ITGK som skulle leveres. Oppgaven var veldig rett frem

og jeg var sikker på at mine svar var langt innfor. Da jeg viste frem oppgaven min nikker stud.assen anerkjennende til meg. Jeg viser frem alt uten en eneste bemerkning eller kommentar. Når jeg er ferdig ser han meg dypt i øynene, tar meg på låret og sier «det var bra, men du kunne også gjort det slik». Han fortsetter med å ta frem sin egen innlevering. Jeg innser fort at denne fyren har tatt i bruk metoder og fremgangsmåter som vi ikke hadde vært innom i faget enda. Faktisk viste det seg etter en stund at måten han løste oppgavene på var utenfor pensumet til hele faget. Å blande inn objektorientert programmering i grunnleggende programmeringsfag blir som å blande inn kvantefysikk i tilberedningsprosessen til en Grandiosa. Denne studentassistenten fortsatte med å presentere sine obskure og meningsløse alternativer hver eneste uke og prøvde samtidig å trykke dette inn i hodet mitt i det kvarteret jeg satt der. Det endte som regel med at jeg ville kaldkvele fyren og gikk derfra mer forvirret enn da jeg satte meg ned.

Til slutt

Det skal riktignok understrekes igjen at det finnes flinke studentassistenter. Problemer at det er veldig mange dårlige. NTNU og fakultetet burde gjøre bedre testing og evaluering av personer før de ansetter dem. Det er et viktig verv vedkommende har fått tildelt og det er trist at mange personer tar det så useriøst at det er til skade for andre studenter. Er du en av disse burde du ta seg selv i nakken og sparke deg selv litt i baken. Dersom noen skulle lure er dette ikke irritasjon fordi jeg ikke fikk full pott på alle øvingene i OOP i fjor.

Ting du lærer på Dragvoll:

Verden i sort-hvitt

TEKST: RIKARD EIDE

I januar i år skrev forskning.no, en nettside dedikert til samfunnets smarteste, en artikkel med tittelen «Tilgang til Internett gir plagiering». Til grunn for dette utsagnet ligger et studie utført på tre klasser i vederegående skole. Studiet hevder at så mange som tre av fire elever vil jukse dersom de får bruke internett og løsning på oppgaven ligger lett tilgjengelig.

Førsteamunensis Håvard Skaar forteller at «Det er en fare for at Internett-tilgang i størst grad reduserer læringsutbyttet (...)». - Så Internetteknologien fører til at elever ikke lenger lærer? Eller verre, det de lærer er å stjele? Betyr dette at vi har en fremtid fylt av kunnskapsløse og uærlige leger, dommere og politifolk – som har plagiert seg frem til stadig høyere samfunnstillinger, i vente? Har Internett ødelagt verden?

Teknologigiganter og Jesus

Reklamefesten Superbowl gikk nylig av stabelen. Dette er en fest hvor de rikeste får lov til å selge seg selv. Til tross for størrelsen og ansienniteten sin, har teknologiselskapet Microsoft de siste årene scoret dårlig på image og i hvert fall jeg oppfatter dem som litt trauste. Derfor går de i år nye veier og prøver å vise verden hvorfor produktene deres betyr noe. Som en del av denne satsningen har de laget en serie videoer med fellesnevneren «#empowering». De trekker frem hvordan teknologi forener og inspirerer, gir håp til de håpløse og fører menneskeheten fremover. Akkompagnert med lystig musikk er dette bra. Veldig bra. For å sitere døve Sarah Churman som – takket være teknologi

«If i could just scream from the rooftops about technology and how it can revolutionize your life like its done to mine. I just want everyone to benefit.»

– Sarah Churman

nå kan høre: «If i could just scream from the rooftops about technology and how it can revolutionize your life like its done to mine. I just want everyone to benefit.» Jesus gav syn til de blinde, Microsoft gir hørsel til de døve. Reklamen, som ble vist til 111 millioner amerikanere under Superbowl, oppnådde alt den prøvde på – og kanskje litt til: Etter snaue 61 sekunder kan seerene puste lettet ut til den befriende følelsen av at teknologi vil redde verden.

Teknologi på godt og vondt

Hvorfor er det slik at teknologi i det ene øyeblikket får oss til å miste all tro på menneskeheten, mens i det andre fremstår som en suveren løsning på alle våre problemer? Hvorfor er vi så raske til å tilegne ny teknologi egenskaper som ikke finnes?

På Dragvoll blir dette forklart med begrepet *teknologisk determinisme*. Betydningen av dette ordet kommer fram i den siste delen; determinisme. Man lar teknologien være årsak og forutser, eller mer presist, forutbestemmer virkningen. Med denne reduksjonistiske tankegangen, forsvinner kompleksiteten i den (uhyre) sammensatte verden og man tror det er enkelt å se sammenhengen mellom det som skjedde og resultatet det gav. I stedet for å se på nye teknologier som et resultat fortiden, inkrementelle oppfinnelser kombinert og satt sammen på nye måter, har vi lett for å tenke oss at teknologi er noe man plutselig oppdager. Som Askeladden, snubler vi stadig over nyvinninger som vi uten å blunke tar et standpunkt til; enten liker vi det vi ser, og lar oss overbevise om at det kommer til å «redde» verden, eller så vil det bety slutten for menneskets art.

Som informatikere tar vi i bruk ny teknologi hele tiden. Det er på en måte *det vi gjør*. For å få slutt på denne unøyanserte og uriktige holdningen, kan vi tenke at teknologi spiller samme rolle som en enkelt node i et cluster. For verden er ikke binær, og selv om det ikke er tydelig ved første øyekast, er både svart og hvitt er satt sammen av alle andre farger.



Skapkokk?
Glad i mat?

Send oss
ditt bidrag på:
redaksjonen@online.ntnu.no
- VI KOMPILERER TIL JAVA!

```
1.  import kitchen.*;
2.
3.  /**
4.   * Laksemiddag
5.   * Rask, billig og smakfull middag til 2 porsjoner.
6.   * @author Tor W. Melvær
7.   * @version 1.0
8.   */
9.
10. public class Laksemiddag {
11.     Ingrediens laks      = new Laksefilet(500, Enhet.GRAM);
12.     Ingrediens olje      = new OlivenOlje();
13.     Ingrediens smør      = new UsaltetSmør(50, Enhet.GRAM);
14.     Ingrediens farin      = new BrunFarin(3, Enhet.TESKJE);
15.     Ingrediens soya       = new SoyaSaus(4, Enhet.SPISESKJE);
16.     Ingrediens lime       = new Lime(0.5);
17.     Ingrediens baguette   = new HvitløksBaguette();
18.     Ingrediens ruccola    = new RuccolaSalat();
19.     Ingrediens tomat      = new CherryTomat();
20.
21.     Gryte gryte           = getGryte();
22.     Panne stekepanne      = getStekepanne();
23.     Ovn ovn               = getOvn();
24.     Tallerken tallerken   = getTallerken();
25.
26.     public Laksemiddag() {
27.         ovn.stek(baguette);
28.         gryte.add(smør);
29.         gryte.setTemperatur(Temperatur.MIDDELS-LAV);
30.         stekepanne.add(olje);
31.         stekepanne.setTemperatur(Temperatur.MIDDELS-HØY);
32.         tallerken.add(ruccola);
33.         tallerken.add(tomat);
34.
35.         if(smør.isSmeltet) {
36.             gryte.add(farin);
37.             gryte.add(soya);
38.             gryte.add(lime.squeeze());
39.             gryte.mix();
40.             gryte.setTemperatur(Temperatur.MIDDELS-HØY);
41.             //NOTE: Ikke glem å røre, pass på at marinaden ikke svir seg.
42.         }
43.         if(stekepanne.isVarm) {
44.             stekepanne.add(laks, Orientasjon.SKINN_NED);
45.             stekepanne.cover(); //NOTE: Ikke stek laksen på begge sidene,
                                //vent til den er gjennomstekt.
46.         }
47.         if(laks.isGjennomstekt) {
48.             tallerken.add(laks);
49.             laks.pensle(gryte.getContent()); //Ikke vær pysete, smør tykt.
50.         }
51.         if(baguette.isStekt)
52.             tallerken.add(baguette);
53.     }
54. }
```

*Kjapp i toppen
og løs i snippen!*

Vi er på jakt etter løse snipper som mener at verden fremdeles har til gode å se de beste løsningene innen informasjons- og kommunikasjonsteknologi.

Hvis du synes et uformelt miljø med høyt faglig fokus, kort vei til sjefen og kultur for entreprenørskap høres ut som en drøm, vil vi svært gjerne at du sender en mail til hei@knowit.no.

KnowIT er et av Skandinavias ledende miljøer innen informasjons- og kommunikasjonsteknologi. Vi jobber med ledende merkevarer innen offentlig og privat sektor, og tar langsiktig ansvar for våre kunders verdiskapende prosesser.

knowit.no



Refresh

I denne spalten oppdaterer vi deg kort om hva som har skjedd på IDI, hos Online og ellers i studiebyen siden forrige Offline.

Samfundet har fått ny leder!

Per Fridtjof Larssen vant avstemmingen blant studentene. Hurrah!

EksKom for 2. klasse

Truls Mørk Pettersen er valgt som leder og Tale Prestmo er valgt som nestleder for eksKom for andre klasse. Altså er det disse to som skal lede planleggingen av andreklassens tredjeklassetur. Informasjonsmøte er 18. mars. Vil du være med å arrangere tur, send søknad til ekskom@online.ntnu.no innen 23. mars.

IDI har fått ny vaskehjelp

Vi kan gledelig meddele at Rikard er IDIs nye vaskehjelp. Han er en slags drop in-vaskehjelp som rydder og vasker rundt på viktige kontorer.

Mandagskake!

Ingenting er vel som å starte uka med litt kaffe og kaker? Studentkontaktene har endret kontortid til mandager fra 10:15 til 12:00. Da finner du dem på kontoret i første etasje på IT-Vest (innenfor aud. F1).

Gullblekka

ProKoms kjære leder, Thor Håkon Bredesen, har tatt initiativ til å opprette en prisutdeling for linjeforeningsavisene på Gløshaugen. På tvers av linjeredaksjonene er det blitt enighet om at en utvalgt komité med medlemmer fra ulike redaksjoner skal arrangere prisutdelingen. Den første utdelingen kommer til å bli holdt mot slutten av semesteret.

Professor ved IDI vant prisen for Årets teknologibragd

Offline gratulerer professor ved IDI, Alf Inge Wang, med prisen for årets teknologibragd. Vinneren ble kåret av Teknisk Ukeblads lesere, og en jury ledet av tidligere NTNU-rektor Torbjørn Digernes. Wang har utviklet mange applikasjoner for interaktiv undervisning, og har fått spesielt stor suksess med læringsapplikasjonen Kahoot.

Nettredaksjonen

Har du lyst til å skrive en artikkel for Onlineweb? Ta kontakt med nettredaktør Kathrine Steffensen, kathrste@stud.ntnu.no.



BEDPRES
Visma Consulting



BEDPRES
Evry



OPPTAKSFRIST
eksKom

KURS DEL 2
Bekk



SOSIALT
StudLAN



GENERALFORSAMLING
Online

